Российско-немецкий релиз "Hello my sadness"

Добавил(а) Administrator
12.01.11 17:26



Спустя почти год после релиза “Ты в моем сердце” Nuclear Maniac выпускает свою первую совместную работу с популярным немецким диск жокеем Steve Murano “Hello My Sadness”. Это первый полномасштабный релиз на независимом итальянском лейбле Starlight Records, в состав которого войдут 7 треков:

1. Hello My Sadness - Steve Murano Mix 7:22

2. Hello My Sadness - Steve Murano Radio Edit 3:45

3. Hello My Sadness - Steve Murano Instrumental Mix 7:06

4. Hello My Sadness - Nuclear Maniac Mix 4:18

5. Hello My Sadness - Nuclear Maniac Radio Edit 3:35

6. Hello My Sadness - Marc Van Linden Remix 8:45

7. Hello My Sadness - Marc Van Linden Radio Edit 3:31

Релиз “Hello My Sadness” - это также первое полноценное партнерство российских и немецких электронных музыкантов. С российской стороны интересный электронный музыкант Александр Хомутовский (Nuclear Maniac) и талантливый ритм – блюзовый вокалист Иван Галкин (IronBee), с немецкой стороны когорта тяжеловесов ди джеев – музыкантов в лице Стива Мурано (Steve Murano) и Марка Ван Лидена (Marc van Linden).

Steve Murano будучи сегодня уважаемым музыкантом и диск жокеем начал свой творческий путь в далеком 1990 году. Уже в 2001 году без него не обходится не одно крупное музыкальное событий в мире электронной музыки. Его ремиксы на такие громкие электронные проекты, как Snap, ATB, Benny Benassi, N-Trance, Scooter, DJ Antione вскружили голову не одному почитателю танцевальной музыки.

Не смотря на то, что Стив в своей копилке уже имеет огромное количество релизов и контрактов с такими крупными звукозаписывающими компаниями, как Kontor, Ministry Of Sound и EMI, он ни когда не останавливается на достигнутом и всегда движется вперед. Свидетельство этому последняя совместная работа с коллегой по цеху Marc van Linden “I Like It”. Этот релиз взорвал радио эфиры не только Европы и Америки, но и России.

Карьера Marc van Linden началась в 1996 году. С начало он работал с небольшими не зависимыми лейблами, но уже в 2003 году после нескольких удачных ремиксов на него обратили внимание крупные звукозаписывающие компании Vandit Records, Ministry Of Sound и Alphabet City.

Релиз вышел 22 декабря 2010 года.